



# DIARI DE SESSIONS DE LA COMISSIÓ DE CONTROL PARLAMENTARI SOBRE LA RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS

---

DL. PM. 00348-2005 Fq.Con.núm. 33/27

IX legislatura

Any 2018

Núm. 20

## Presidència de l'Honorable Sr. Carlos Saura i León

Sessió celebrada dia 17 de maig de 2018

Lloc de celebració: Seu del Parlament

### SUMARI

#### PREGUNTES:

- 1) **RGE núm. 4298/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Tur i Ribas, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a reforç a la plantilla d'informatius de televisió i ràdio a l'illa de Formentera..... 396
  - 2) **RGE núm. 4249/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a col·laboració amb altres canals de ràdio i televisió.. 398
  - 3) **RGE núm. 4426/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a captació de públic jove..... 399
  - 4) **RGE núm. 4417/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a grau d'execució i els mecanismes d'avaluació de les directrius estratègiques 2016-2020..... 401
  - 5) **RGE núm. 4427/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment dels recursos destinats a les productores audiovisuals en el 2017.. 403
-

- 6) **RGE núm. 4415/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a accés en igualtat de condicions de les persones amb discapacitat.. . . . . . 405
- 7) **RGE núm. 4430/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a criteris d'emissió.. . . . . . 406
- 8) **RGE núm. 4428/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a retransmissió de l'acte de lliurament d'honors i distincions del Consell Insular de Mallorca.. . . . . . 409
- 9) **RGE núm. 4416/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a procés de gravació, selecció, edició i emissió d'imatges.. . . . . . 410
- 10) **RGE núm. 4431/18**, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a distribució internacional... . . . . . 412
- 11) **RGE núm. 4429/18**, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a contracte atorgat a l'IBES relatiu a la qualitat de recepció dels canals d'IB3... . . . . . 414

EL SR. PRESIDENT:

Bon dia, senyores i senyors diputats. Començam la sessió d'avui, i en primer lloc els demanaria si es produeixen substitucions.

Doncs passam a l'únic punt de l'ordre del dia d'avui, relatiu a les preguntes dels diferents grups parlamentaris.

Assisteix el Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears, acompanyat per Margarida Cardona Cardona, gerent de l'ens públic; Francisca María Perelló Sastre, directora de gestió de l'ens públic; Joan Carles Martorell i Velázquez, director d'IB3 Televisió; Mar Cerezález Núñez, directora d'IB3 Ràdio; i Juan Mateo Forteza Mayo, cap d'Esports de Ràdio.

**1) Pregunta RGE núm. 4298/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Tur i Ribas, del Grup Parlamentari Mixt, relativa a reforç a la plantilla d'informatius de televisió i ràdio a l'illa de Formentera.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4298/18, relativa a en quina mesura s'ha reforçat la plantilla d'informatius de televisió i ràdio a l'illa de Formentera, sol·licitada per unanimitat dels grups el passat mes d'octubre en aquesta seu parlamentària, intervé la diputada del Grup Parlamentari Mixt, Sra. Sílvia Tur i Ribas.

LA SRA. TUR I RIBAS:

Gràcies, president. Bon dia a tothom. Bé, anem per feina. M'agradaria primer de tot, perquè la pregunta és òbvia i podríem anar directament a la pregunta, però m'agradaria primer de tot fer un breu resum del perquè hem presentat, com hem arribat aquí i els antecedents que segueixen a aquesta

pregunta i les intervencions que s'han fet ja en relació amb aquesta qüestió en anteriors comissions de control, i també mitjançant la presentació d'algunes iniciatives parlamentàries.

L'any 2005 s'obrí la delegació d'IB3 a l'illa de Formentera, amb una plantilla en aquell moment d'uns set periodistes; en els anys successius, i m'estic referint després al govern del primer pacte, i conseqüentment també després amb el govern del Sr. Bauzá, es va anar produint un desmantellament progressiu d'aquesta seu que en major o menor mesura també es va anar produint a la resta de delegacions, però clarament no d'una manera tan dràstica com s'ha produït a l'illa de Formentera.

Aquesta situació ha fet que en l'actualitat hi hagi un total de dues persones, dos periodistes que estan treballant de manera permanent a l'illa de Formentera, i segons allò que preveu el contracte que es va adjudicar el febrer de 2017, o que va entrar en vigor el febrer de 2017, de producció d'informatius estava previst com una millora, vull que quedi clar i insistesc novament en aquesta qüestió, com una millora, el fet que hi hagués un periodista o una periodista amb 50 jornades al llarg de tot l'any per cobrir en teoria dies de cap de setmana que poguessin quedar sense cobertura. I vull insistir en aquesta qüestió de millora perquè com ja vostès saben i em veig obligada a repetir crec que en aquell moment va ser una decisió molt desafortunada el fet que els plecs tècnics preveïessin que la millora de cobertura de Formentera era una qüestió opcional i optativa per part del licitador i no prescriptiva, o preceptiva, millor dit, com ho era per a la resta d'illes. De fet el contracte que es va adjudicar l'any 2017, el contracte que està en vigor actualment, preveia la incorporació de 40 nous efectius a distribuir entre les illes de Mallorca, Menorca i Eivissa, però en canvi no preveia cap reforç preceptiu per a l'illa de Formentera.

Per tant la situació és que a dia d'avui tenim... una manca important de personal per poder donar cobertura a tot aquest excés de continguts o a tota aquesta edició de continguts informatius que el mateix contracte preveu, perquè hi havia altres formats informatius que s'havien previst, i evidentment, a més càrrega de feina, igual o menys personal que mai, està clar que el resultat del producte no pot garantir res del que preveu la Llei d'IB3, és a dir, que hi hagi cobertura tots els dies, igual que a la resta d'illes, que hi hagi cobertura multiformats en el sentit que hi hagi cobertura de ràdio, de fet Formentera és l'única illa que no té connexions de ràdio, i aquesta situació pareix que tampoc no hi ha cap previsió de millorar-la. Tampoc no tenim personal de producció, és a dir, les persones que són allà ho han de fer tot, i això provoca que la qualitat del producte, tot i que la voluntat és millorar-lo, finalment acabi resultant una devaluació del producte.

Potser vostès no hi estaran d'acord, i ara escoltarem també els seus arguments, però bàsicament aquest és el motiu que ens ha portat a fer aquesta pregunta, perquè com vostès saben, veient que ja havíem formulat diferents iniciatives en aquesta comissió de control al respecte i que ho havien tingut gaire resultat, el passat mes d'octubre vàrem aprovar una proposició no de llei, a petició evidentment d'aquesta diputada i dels grups que representen, que es va votar de forma unànime en aquest sentit i ho vull recordar. El dia 4 d'octubre a la Comissió d'Assumptes Institucionals es va aprovar el fet de dir que el Parlament de les Illes Balears insta l'Ens Públic Radiotelevisió de les Illes Balears a reforçar la plantilla de treballadors o treballadores de Formentera de forma proporcional a la resta d'illes, i a garantir la continuïtat i plena cobertura presencial dels serveis informatius de televisió i ràdio a l'illa de Formentera; la redacció inicial deia tots els dies de l'any, però aquí tothom va estar d'acord a transaccionar-ho sense fer referència expressa a tots els dies de l'any, tot i que seria allò desitjable per poder-ho fer de manera igual que a la resta d'illes.

Per tant això és el que es va aprovar, això va ser l'octubre de 2017, som al mes de maig de 2018, i a dia d'avui no consta ni a aquesta diputada ni als grups que representen, ni tampoc a la institució màxima de l'illa de Formentera, que IB3 hagi fet cap tipus de gestió per millorar aquesta situació; ni que ho hagi fet ni que tinguí previsió de fer-ho en un futur. Per això, aquesta pregunta, i per tant m'agradaria saber...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sra. Tur.

LA SRA. TUR I RIBAS:

Sí, acab. ...m'agradaria saber què pensen respecte d'això. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Se li ha esgotat el temps, Sra. Tur, moltes gràcies. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Sílvia Tur, diputada per l'illa de Formentera. Mai, fins ara, fins ahir, fins avui matí, Formentera no havia tingut tant de reflex informatiu, de programes, de continguts, d'esports, com ha tingut com a mínim aquest darrer any.

És vera que la situació no és els orígens: 144 milions de pressupost sense consignar inicialment, una plantilla de set persones i una seu a Formentera. Tant de bo tornàssim a l'època, diguem-ne, egípcia de les piràmides i no hi hagués hagut plagues d'ERE, de malbaratament, d'excessos de concepte i de gestió de la ràdio i la televisió, així de clar. Set persones a l'illa de Formentera és una situació que no hi ha, ni el 2005 ni ara, cap mitjà privat ni públic que pugui tenir en consideració. Tant de bo tenguéssim cinc, quatre, tres, però és una concepció diguem-ne laboralment i financerament utòpica.

Jo li dic ahir migdia i ahir vespre perquè era notícia, perquè Contreras, porter del Formentera, dissortadament descendit de segona B a tercera, va plorar en els titulars de l'informatiu. I a l'informatiu del vespre una parlamentària de Formentera va sortir a donar la veu discrepant contra la majoria... part de la majoria governamental..., val. I en el programa *L'últim vol de Formentera*, a les 12 del vespre, en varen parlar, i al llarg del dia a la ràdio i a la televisió han parlat de Formentera amb una normalitat total i absoluta; i per primera vegada tenim un projecte d'una ràdio que farem programa des de Formentera; i per primera vegada es farà un programa exclusivament realitzat a Formentera que es dirà *Triptic*, d'entrevistes i personatges. I hem fet programes en directe de la ràdio, de la televisió, hem cobert via satèl·lit, que no havia passat mai, els partits del Formentera, hem fet programes de ràdio des de la plaça a Formentera, programes múltiple, el programa d'*Esports 3*, *Els entusiastes* hi ha estat, *Gent de la Mar*, el web, no hi hem anat més perquè a vegades la barca hi ha mal temps i com vostè sap molt bé no poden navegar i hem hagut d'anular la programació.

És a dir, la confiança i la tranquil·litat que la llei es compleix, que la protecció de la pluralitat és un fet, i la preservació de les minories encara més, que és la justificació d'una ràdio i una televisió públiques, pluralitat, neutralitat, retrat fidel de la realitat, protecció de la perifèria i de les minories. Formentera existeix. No pot tenir set persones, en té dues, més 100 jornades al llarg de l'any.

Però, cregui'm, tenim problemes per trobar gent fins i tot per fer substitucions o serveis de cap de setmana excepcionals per fer esports, per fer informatius, per les dificultats que vostè coneix dels lloguers i l'accés a l'habitatge.

La vocació, de gestió, de programes, d'informatius, de ràdio, d'esports, és sempre ser fidels a la realitat, i la realitat de Formentera no havia sortit pas tant mai, sense tenir una delegada o un delegat i set persones. Farem molt més del que

sigui; una licitació està adjudicada i és una adjudicació inicialment per a dos anys, amb dos anys més individualment prorrogables. La gent que treballa a Eivissa és la delegació d'Eivissa i Formentera, d'acord; la gent que va a fer feina a Formentera hi pot anar des d'Eivissa si pot, es pot fer política des de Mallorca? Sí. Es pot fer periodisme des de Mallorca per a Formentera? No, per a la ràdio sí, però per a televisió hi has de ser, ho has de filmar. Jo crec que les mobilitats contemporànies van molt més enllà de les circumstàncies de presència física. Hi ha un esplet de circumstàncies que justifiquen que res que hagi estat rellevant ha quedat fora de la brúixola informativa i de programació de la ràdio i la televisió i no hi ha d'entrada cap perjudici antiformenter, tot el contrari, ni anti ningú.

Però ahir mateix a les vuit i mitja del vespre, i al migdia també, Marcos Contreras, porter estrella del Formentera que s'acomiadava va sortir i vàrem parlar també a l'Informatiu dels aparcaments restringits a les platges i els cobraments que fa Ibifor, Ibiza y Formentera SA, empresa d'un expresident d'aquesta comunitat, per exemple.

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director. Gràcies, Sr. Director.

**2) Pregunta RGE núm. 4249/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Antoni Reus i Darder, del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca, relativa a col·laboració amb altres canals de ràdio i televisió.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4249/18, relativa a col·laboració amb altres canals de ràdio i televisió, intervé el diputat del Grup Parlamentari MÉS per Mallorca Sr. Antoni Reus.

EL SR. REUS I DARDER:

Gràcies, president. Benvinguts, Sr. Manresa i el seu equip, una vegada més. Encara que alguns pensin que les llengües oficials de les nostres illes... siguin oficials, el català i l'altra llengua oficial també el castellà, estiguin en igualtat de condicions la realitat és que el panorama audiovisual és una mostra que l'oferta de canals que tenim en llengua castellana és molt superior a la que tenim en llengua catalana. Tenim IB3 i gràcies a la gestió que es va fer al principi de legislatura de reciprocitat amb TV3, rebem també els canals de TV3, però l'oferta -diguem- és bastant limitada.

Ara ha començat a emetre un nou canal, el Canal À Punt de la corporació valenciana de mitjans de comunicació. És cert que hi ha un tema aquí que seria la possible reciprocitat que en aquests moments no... seria impossible a causa de l'espai de freqüències com està distribuït actualment, però sí que ens interessaria saber com s'ha fet, crec que, encertadament, amb TV3 s'han fet col·laboracions i programes conjunts, si es planteja des d'IB3 fer algun tipus de col·laboració també amb aquest nou mitjà de comunicació en la nostra llengua.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Diputat Reus i Darder. A iniciativa dels directius d'À Punt, que és la marca de la nova corporació de mitjans de la Comunitat Valenciana, l'antic Canal 9, hi ha hagut uns contactes del cap de Programació que ha vingut dues vegades a Son Bugadelles, la seu de la televisió, per veure com fèiem nosaltres i quines vies hi hauria d'ajustar el seu projecte i algunes vies de col·laboració.

Hi havia un projecte del qual crec que alguna vegada en vaig parlar aquí, que era un projecte per ventura una mica massa car pels temps actuals, que era una història sobre el Rei Jaume I d'Aragó, que era una història valenciana, nascuda a València, propiciada per la televisió aragonesa, interessada per TV3 i, en proporció a les nostres possibilitats mínimes, per IB3 i la Conselleria de Cultura.

Aquesta iniciativa, que era una història que jo i l'equip vàrem condicionar que hi hagués referències reals a la presència illenca dels reis, o l'episodi dels reis, està... diguem estancada, no dic encallada, sinó estancada, perquè la coproducció era molt ambiciosa com una d'aquestes sèries d'èxit d'ara, direm *Versalles* o *The Crown* o això, d'acord, d'aquest estil tan..., és a dir, el Rei Jaume va ser un personatge enormement important i volíem que fos aragonès, català, valencià, fins i tot arribava a Múrcia, illenc, d'acord, i aquesta és una història que en aquest moment es troba en reproducció, però no ha anat més enllà, però és una idea.

I després hi ha hagut uns contactes a les reunions tant de la Forta com de programes de la unió dels directors de programes i els directors d'antena que hi va haver a Canàries, on ens varen premiar *Treufoc* amb el millor premi autonòmic, que també vàrem... diguem, sondejos i possibilitats de coparticipació, és a dir, participar en produccions que sigui... bé. Hi ha una idea que és adaptar per a València i per a nosaltres generació digital amb un format compartit entre les tres televisions, TV3, À Punt i IB3. És un... és molt competitiu en l'àmbit local, però depèn de les possibilitats que tinguem.

Vostè sap, però és una altra... diguem, idea embastada, per què? Perquè nosaltres serem molt respectuosos amb el ritme, el temps i l'estil de treball dels nostres col·legues valencians, com nosaltres volem que siguin respectuosos amb la nostra feina i treball, que de moment han començat la plataforma web i alguna transmissió, varen fer un partit del València-Dubai o un emirat àrab, des d'allà, perquè enmig patrocina ven, i nosaltres estam a l'aguait del que fan amb la plataforma web, ells ens miren a nosaltres, miram a veure com farà..., però quan ells comencin a emetre, que probablement serà al mes d'octubre, serà el moment oportú a veure quins àmbits de possibilitats hi ha de reciprocitat que vostè demanava, i la

reciprocitat ha de ser bilateral, és a dir..., i possible a nivell d'antenes i de capacitat de Múltiplex, però totes les possibilitats són (...).

Vostè sap que la llei de creació de l'ens públic diu: promoure intercanvi cultural i la cooperació amb les comunitats i els territoris que tenen vincles lingüístics i culturals amb les Illes Balears, i podrà establir acords amb els altres..., l'ens públic podrà establir acords amb els altres mitjans públics de comunicació per a producció, edició, emissió conjuntes de continguts entre altres àmbits per a la millora de l'eficiència i la seva activitat.

Passar d'un mercat d'1.200.000 habitants, que hi ha a les Illes Balears, als 4,9 milions que són a la Comunitat Valenciana és un mercat a tenir en compte per les dues parts.

Al passat, m'anticip, crec que a partir del 2009 a les Illes Balears, abans de la construcció de freqüències TDT, es veia Canal 9 i Punt 2, que era el segon canal valencià. Jo record haver-los vists. Això va desaparèixer abans que desapareguessin les televisions valencianes pel reajustament del Múltiplex i per la construcció, efectivament, de freqüències.

Quan sigui operatiu À Punt, després serà l'hora que les empreses públiques que gestionen les assignacions de freqüències o l'Estat ens tinguin present.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Reus per un temps de tres minuts, vint segons.

EL SR. REUS I DARDER:

Sí, gràcies, li feia la pregunta ben conscient, vull dir..., el tema de la reciprocitat ja li deia..., que, per cert, reciprocitat implica bilateralitat per definició, però, evidentment, no li demanava per això perquè som conscients que paradoxalment les noves tecnologies que ens ha dut la TDT ens han dut una restricció de freqüències i és complicat actualment, ja ho va ser obtenir la..., que es pogués emetre TV3 ja va ser complicat d'agombar dins l'amplada de banda que teníem, i som conscients que segurament aconseguir la reciprocitat amb À Punt més que un tema de voluntat serà un tema que pot ser fins i tot requerirà la modificació de la Llei general audiovisual al Congrés, perquè se signin uns altres múltiplex que es poguessin dedicar a això. Així com està la distribució actual és impossible.

Esperem..., estem contents que hi hagi aquests contactes, aquestes col·laboracions i esperem que puguin fructificar.

Res més, moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Reus. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General per un temps de vint segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. Crec que fins i tot amb els múltiplex que tenim es poden fer operacions d'ajust. Ara, avui dia no hi ha freqüència lliure, hauria de cercar-se alguna manera, però deim respecte als valencians, al seu ritme, estil i manera i el seu àmbit i de necessitats. Evidentment els ciutadans de les Illes Balears com més emissions tinguin, creatives, en català o en valencià, com li diuen ells...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, se li ha esgotat el temps, moltes gràcies.

**3) Pregunta RGE núm. 4426/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. María José Ribas i Ribas, del Grup Parlamentari Popular, relativa a captació de públic jove.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4426/18, relativa a captació de públic jove, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular Sra. Maria José Ribas i Ribas.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Moltes gràcies, president, bon dia a tots. Sr. Manresa, com sempre agrair-li a vostè i a tot el seu equip la seva presència avui aquí i les seves explicacions també.

Bé, la meua pregunta va en relació que, analitzant l'informe encarregat per vostè a l'Institut Balear d'Informes Socials, creiem que es feia necessari parlar-ne en aquesta comissió. Duim, Sr. Manresa des del nostre grup, molt de temps, vostè ho sap, preguntant-li per les davallades contínues de les audiències que té la nostra televisió autonòmica, sobretot aquests darrers anys, des que vostès n'assumiren la direcció, i a cada una de les ocasions que li hem preguntat sobre aquest tema, vostè ens donava a entendre que no confiava, per dir-ho d'alguna manera, del tot amb els mesuraments oficials que realitza Kantar Media i que sempre reflecteixen uns índexs d'audiència molt baixos i cada vegada més.

I vostè sempre ens parla que la televisió ja no es veu només en el format tradicional, sinó que ara i sobretot per part dels espectadors més joves, s'utilitzen les noves tecnologies, les tauletes, els telèfons i que la veuen a través d'internet i que, per tant, això no es reflecteix en els mesuraments que fa Kantar Media. Però Sr. Manresa, aquest informe encarregat per vostès desmenteix tot això.

Desgraciadament el que diu o el que fa és venir a confirmar el que nosaltres ja sospitàvem i és que ni de la manera tradicional, ni amb les noves tecnologies, els balears més joves no miren la televisió autonòmica. El percentatge d'espectadors d'una edat compresa entre els 17 i els 30 anys és realment residual, un 9%. I les xifres tampoc no milloren gaire en les altres franges d'edat, i únicament trobam que puja un poquet més l'audiència quan parlem de les persones de més de 65 anys.

Jo supòs que, com a nosaltres, a vostè aquestes xifres també l'hauran fet reflexionar, perquè jo crec que contradiuen el que vostè pensava fins ara i per aquest motiu la nostra pregunta d'avui: voldríem saber si efectivament, l'han fet reflexionar aquestes xifres, i si té pensat algun canvi important en la programació per tal d'aconseguir l'interès dels espectadors més joves de 65 anys, si fa comptes fer alguna cosa respecte d'això.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Ribas. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, diputada Ribas i Ribas. Reflexionar i cavil·lar a cada passa i a cada segon del dia sobre què podem fer que sigui millor i més correcte.

No era una enquesta d'audiències, era una enquesta centrada bàsicament en la qualitat tècnica de percepció. Però sí és vera que l'empresa que ho va realitzar, que té un històric d'audiències, va fer una interpretació i una cuina per aportar altres dades perquè no fos una cosa centrada justament en quin sistema i quina manera tenien de veure-ho. Primera discrepància, un 9% no és residual, un 9% és un percentatge en el mercat audiovisual considerable.

Vostè diu que jo m'he expressat amb distància, jo li diré més aviat amb distància, escepticisme, incomodat, com la majoria de televisions autonòmiques clientes de Kantar, amb els resultats que dona Kantar Media i l'evolució de les seves dictadures audiomètriques. Cada matí la dictadura audiomètrica freda, científica, implacable, dictamina amb els doblers dels ciutadans de la comunitat quin és el to vital de la televisió i dona, i hauria de donar encara més senyals i perfils per ajustar més la població. És el que hi ha, és el sistema convençut pel que hi ha.

Jo diré que per percepcions i per aquest mateix sondeig i aportació de dades que presenta IBES, l'audiència de les Illes Balears respecte d'IB3, l'interès, la transcendència, la no irrellevància d'IB3 són evidents. Què podem ser millors? Sí, el públic jove, hem fet el Canal Júnior d'IB3, IB3 Júnior de YouTube que és el que manegen els joves, vostès si tenen fills, o nebots, veuran que manegen les tauletes i els telèfons des que berenen el matí fins que surten de classe a les cinc de l'horabaixa.

Enganxar amb producte propi, molt bé, tenim un producte en marxa, que és una sèrie de ficció que es dirà *Som Mai* i que està adreçada a aquest tipus de públic. Hi ha una sèrie de ficció sobre en Ramon Llull que es gesta des de fa tres anys en el Laboratori Audiovisual de les Illes Balears de Juan Montes de Oca, el LADAT, que serà una meravella, n'han estrenat dos capítols i serà un punt diguem-ne també d'interès.

Hem incorporat un *youtuber* a un programa clàssic de gent urbana i rural, madura, com és en Miquel Montoro, que és un jove rústic de nissaga internacional i d'expressió simpàtica i aleshores això són gestos que hi ha per fer. Es poden fer més coses? Sí.

Perdoni, la televisió convencional, lineal, l'electrodomèstic clàssic es troba en un procés diguem-ne de pèrdua de múscul i la gent mira les plataformes, les sèries, les que ens han comprat per exemple *Mai neva*, que ens l'ha comprat Filming, o *Treufoc* que està en competició per ser comprada per Ojalá, per HBO, o per Netflix, és a dir, plataformes d'internet que es vénen per subscripció de 15, 20, 9 euros al mes. I aquesta és una competència que nosaltres som molt petits, però intentarem col·locar-los productes que ens vinguin i ens enganxin.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Ribas, per un temps de 2 minuts, 3 segons.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Perdó, quan?

EL SR. PRESIDENT:

2 minuts, 3 segons.

LA SRA. RIBAS I RIBAS:

Gràcies, president. Bé, no em faran falta tots. Només assenyalar-li dues coses, ja veig que no canviarem molta cosa, però dir-li que les dictadures audiomètriques que vostè diu, dictaminen el mateix que dictamina el seu informe encarregat per l'IBES, aproximadament, no hi ha gaire diferència. Per tant, jo pens que sí que hauríem de pensar i donar-li dues voltes.

I després dir-li que vostè insisteix en què es miren amb els nous mitjans, amb les noves plataformes, la gent jove mira la tele i si ens hem de creure el que diu aquest informe el 99,30% diuen que miren la televisió normal i realment les persones que se suposa que deuen ser la franja jove, que miren per internet, mòbil, a la carta o l'App, realment són índexs molt baixos.

Jo ho trob preocupant i simplement ens agradaria que fessin un plantejament de canvi, jo pens que de programació bàsicament, que jo crec que realment..., no dic que no es faci una programació cultural, que està molt bé, però també s'hauria de fer una part de programació que pogués atreure més aquest públic jove.

Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Ribas. Entorn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 40 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ja dic que les dictadures en tant que no les pots replicar, no les pots posar en qüestió, no les pots esquivar en aquest sentit metafòric, ho dic perquè és així. És a dir, per a la nostra enquesta sobre qualitat de percepció, diu que un 20% de la població de les Illes Balears passa, mira, sintonitza, surt, és a dir, veu IB3. És a dir que no és un percentatge a menystenir i aleshores... i que 400.000 persones, segons l'estadística de Kantar...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., de mitjana, passen cada dia.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**4) Pregunta RGE núm. 4417/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Sílvia Cano i Juan, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a grau d'execució i els mecanismes d'avaluació de les directrius estratègiques 2016-2020.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4417/18, relativa a grau d'execució i els mecanismes d'avaluació de les directrius estratègiques 2016-2020 intervé la diputada del Grup Parlamentari Socialista Sra. Silvia Cano i Juan.

LA SRA. CANO I JUAN:

Moltes gràcies, Sr. President. Molt bon dia Sr. Manresa i al seu equip. Són moltes les vegades que en aquesta comissió de control hem pogut demanar-li sobre el nou model audiovisual d'IB3, un nou model substanciat en els principis de pluralitat, objectivitat i independència, que precisament varen brillar per la seva absència a la passada legislatura, on fins i tot un conseller va exercir temporalment de director general.

Jo avui li vull demanar pel grau d'execució del document estratègic que vaser redactat i aprovat amb un ampli suport del consell de direcció, com són les Directrius estratègiques de l'ens per al període 2016-2020, un document que recull de manera estructurada cap on ha d'anar la ràdio i la televisió

pública de les Illes Balears. Si bé és cert que no hi ha comissió que no parlem d'aquestes qüestions, avui sí que m'agradaria fer-la d'una manera més estructurada, més específica, fent una mica el recull d'aquestes set directrius i de les seves principals accions, de manera que puguem avaluar el grau d'execució i veure com s'estan consolidant les mateixes.

Entre aquestes directrius trobam la primera, que és la de cohesionar la comunitat autònoma, on s'han recuperat les desconnexions per a les illes, s'han obert noves finestres de desconnexió, d'informació, s'han promogut la llengua i la cultura pròpies, la defensa de determinats valors cívics, transparència, participació, donar veu a les minories, com també comentava ara fa 2 minuts. Enfortiment dels informatius i dels programes satèl·lits. I es preveu entre les accions previstes la creació de la figura del Defensor dels espectadors i oients d'IB3, una figura que hauria de ser rotatòria amb el personal de la casa, per evitar nous càrrecs. M'agradaria saber com està aquesta figura, si s'implantarà o no.

Respecte de la reforma de continguts, ara n'acabam de parlar, tenim una audiència de més d'55 anys i de pobles molt petits, menys de 10.000 habitatats, per tant, ens falta una franja més jove i urbanita. Crec que són molts els esforços que es fan en qüestions de segona pantalla, sèries de ficció més joves, programes culturals, musicals, per acostar-nos a aquesta franja d'edat.

Una altra de les accions principals d'aquest eix estratègic, trobam l'elaboració d'un estudi global que mesuri l'audiència d'IB3, no només amb la quota o *share* dels mesuradors (...), també ara en parlàvem, sinó que inclogui altres canals de consum d'IB3. Un estudi que també ha d'avaluar qualitativament l'impacte social i de les minories.

Ens va presentar aquest estudi d'IBES que és complementari, que mesura la qualitat tècnica de recepció, seguiment i percepció. Però m'agradaria saber si això també està en marxa.

Els informatius són una peça clau d'IB3 i el document preveu un consell d'informatius, per garantir que es compleixen els valors de proximitat, imparcialitat i independència, així com un estudi objectiu per abordar la possible internalització dels informatius, que d'aquesta qüestió ja n'hem pogut parlar en altres comissions i de fet ens va dir que per al mes de juny tendria un estudi de costos del que implicaria aquesta internalització. S'ha constituït aquest consell d'informatius que preveu el document? Perquè estaria bé que ens poguéssim donar un parell de pinzellades.

Una de les altres funcions d'IB3 és la de servir de locomotora de la indústria audiovisual. Veniem d'un 30% de producció localitzada al començament de legislatura, m'agradaria saber en quin percentatge ens movem ara. I si es desenvolupa el Pla transversal i econòmic i de producció, que està plasmat al document.

El repte de la segona pantalla està també molt vinculat amb la intenció de rejevenir el model d'IB3, continguts disponibles 24 hores al dia i des de qualsevol suport, i aquí es plantejava un pla de projecció de continguts d'IB3 al públic, mitjançant aplicacions de telefonia mòbil i xarxes socials i la realització d'un estudi tecnològic, per tal de situar els recursos actuals i les noves necessitats.

Respecte de la sisena línia, aquesta jo crec que ha quedat en certa mesura substanciada amb el pressupost d'enguany, on després de molts d'anys es fa front als problemes d'obsolescència tecnològica i es feia referència a un pla d'acció per a la gestió dels nous ingressos i estudiar la possibilitat també de signar amb altres canals d'altres autonomies.

I per últim també es parla de la reforma de l'estructura, tant orgànica com del mateix...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sra. Cano.

LA SRA. CANO I JUAN:

...consell de direcció per tal de ser operatius. M'agradaria que poguéssim parlar sobre aquestes directrius i les propostes d'acord i del grau de compliment. Moltes gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Cano. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sra. Cano i Juan. No sé si podré contestar-ho tot, però sí sàpiga que ho tenc present i marcat en colorins cada un dels capítols i els compromisos.

Miri IB3 és un ens públic de compromís professional i neutral per...

*(Se sent de fons la posada en marxa de música)*

És bona música...

*(Algunes rialles i remor de veus)*

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies per l'incís musical,...

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Era una bona música.

EL SR. PRESIDENT:

Sí, pot tornar reprendre la paraula.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És a dir, més que un... IB3 és un ens públic d'interessos professionals, de servei públic, és un missatger social, però no és el missatge de cap amo ni senyor, perquè els propietaris de la seva entitat i missatge són els ciutadans. És a dir, no som els missatges de cap senyor, polític, empresari, grup intern o grup social de pressió, no, som independents. Això com a declaració reiterada i expressa. Els professionals de la casa fan la feina que volen i poden, amb llibertat i amb responsabilitat extrema perquè ho han de fer en servei públic. I sobretot en vocació de fer-ho equilibrat, neutral en el joc polític, reflectint el joc polític sense excloure ningú. Dic això que és una obvietat que he dit moltes vegades, però és una cosa central en el cor i en el cap d'IB3.

Com es troba el compliment de les directrius? Les directrius 16-2020 les va gestar el consell de direcció, del qual form part i presidesc, en funció del meu càrrec, tot ell electe en el Parlament, amb representació de totes les illes i plural de procedència, gairebé sempre professional. I ja dic, criteris globals i objectius globals, renovació i consolidació d'un model adequat a la realitat financera, econòmica i social i generacional de nous consums. Els nous consumidors són el repte de qualsevol televisió de TDT, per evitar que la gent no conegui culturalment llegir llibres, mirar latelevisió, escoltar la ràdio, anar al cine, que és un dels exemples de la llibertat i de la qualitat de vida més singular i de la pluralitat sensorial de la gent, no s'hauria de perdre en el costum de les noves generacions. I aquest és un dels reptes que IB3 ha de vèncer, ha d'afrontar i que afronta, *Els entusiastes* per exemple, és un exemple de noves generacions enganxades, noves i velles generacions enganxades als mitjans.

La plataforma web, la web d'ibnotícies que s'ha rescatat després d'haver desaparegut del mapa, l'actualitat informativa en la web d'IB3, per raons de què varen retallar i acomiadar la gent que hi havia. L'increment de producció, malgrat les retallades, que es va passar de 59 milions d'euros l'any 2014 a 28,6 en el 2016 i ara estam en 32,1. L'increment de producció ha estat..., hi ha una pregunta concreta sobre territorialització de les produccions, ha anat pràcticament fins als 9 milions d'euros de producció externa, d'encàrrec de producció, de productores que treballen, de creadors que s'impliquen, d'actors, de cineastes, d'auxiliars de producció, de *service*, de gent que està vinculada a la producció audiovisual. Hem incrementat 40 persones més la redacció d'IB3 amb la licitació. Formentera no està al marge de la realitat de les Illes Balears, com he dit altres vegades.

I ara, per dir-li ràpidament els punts que vostè demana. El consell informatiu, IB3 propiciarà que es creï un consell d'informatius al'àmbit de l'empresa concessionària. Jo sé que en aquest moment hi ha un procés de completar el comitè



d'empresa de l'empresa IB3, això és una cosa, després hi ha un comitè d'empresa de l'empresa (...) i el consell d'informatius s'ha de generar a l'àmbit dels informatius de la ràdio i la televisió. Jo som el primer que els donaré suport, però no puc participar en la constitució, sí generar-ho.

Avaluació tècnica, s'ha fet una avaluació tècnica...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director..., pot intervenir més temps, però vagi acabant, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Bé, li diré que la majoria de punts estan en tràmit, en execució i estan executats o el que es diu accions a fer, del consell estratègic estan, diguem... en procés de transició i gestació i part.

El reglament del consell de direcció està fet; la revisió de l'organigrama està en procés d'elaboració; costos o no costos que tendria el model d'internalització està pendent d'entrega al mes de juny per part de Price Waterhouse Coopers, un estudi teòric, que no un dictamen de futur.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director. Sra. Cano, se li ha esgotat el temps en el primer torn.

**5) Pregunta RGE núm. 4427/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Santiago Tadeo i Florit, del Grup Parlamentari Popular, relativa a repartiment dels recursos destinats a les productores audiovisuals en el 2017.**

Així que passam a la cinquena pregunta. Per formular la pregunta RGE núm. 4427/18, relativa a repartiment dels recursos destinats a les productores audiovisuals al 2017 intervé el diputat del Grup Parlamentari Popular, Sr. Santiago Tadeo i Florit.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director General i el seu equip, siguin benvinguts una vegada més a aquesta comissió de control de l'Ens Públic de Radiotelevisió, d'IB3.

Recordarà que el passat 27 d'abril de l'any passat li vaig fer la pregunta pràcticament idèntica, l'únic que canviem és l'any de referència, en què demanàvem sobre el repartiment que hi havia en el tema de la producció d'audiovisuals i per potenciar o referent a poder potenciar la indústria audiovisual a cadascuna de les illes.

Recordarà que en aquell moment, bé vaig dur també unes xifres que havíem tret de la web, que també li vaig dir que no havia estat fàcil, idè, bé, ens va facilitar en aquell moment la informació i en aquell moment, referent a l'any 2016 ens va dir que la ràdio un 81% eren productores de Mallorca, un 9,70 de Menorca i un 9,30 d'Eivissa i Formentera, i a televisió, un 90% de productores de Mallorca i un 10% que eren de Menorca, Eivissa i Formentera.

A partir d'aquí, idè, bé, un poc la pregunta en aquell moment era per precisament impulsar les promotores audiovisuals de les illes, sobretot les illes menors que com vèiem ja al 2016 i també en anys anteriors, no era només del 2016, tenien un percentatge baix, fins i tot record que li vaig comentar que d'un muntant total de 5,2 o cinc coma..., sí, sí, 5,2 milions d'euros Menorca havia tingut senzillament catorze..., ja són quantitats quantitatives, no?, 14.000 euros. Això era el que sortia, el que ens sortia en aquell moment reflectit.

Jo crec que vostè... ho duia, però ho tenia, però no ho he dut, m'ho va rectificar amb alguna previsió que hi havia de futur, etc.

Crec que ara a la pregunta anterior ha dit que... o he entès que l'increment que hi hagut en temes de producció d'audiovisuals és fins a 9 milions, és a dir que hi ha hagut un increment prou important, pràcticament de... sí, passar del 5,2 al qual feia referència, si era la dada final que hi havia del 2016, a 9 milions.

El que li demanam en aquest sentit... i també li diré abans de finalitzar aquesta primera intervenció que aquesta pregunta ve un poc també formulada per les dificultats que ens han dit empreses productores, ja sigui de Menorca o d'Eivissa, de poder accedir-hi, que també és cert que les dificultats no és que siguin impediments que se'ls hagi pogut posar per part d'IB3, no va per aquí la pregunta, sinó les dificultats probablement per la pròpia realitat d'una empresa que sigui de Menorca o d'Eivissa o una de Mallorca de la mateixa estructura que pugui tenir.

En conseqüència, el que li volíem demanar és: quina variació hi hagut en les xifres que ens va donar del 2016 en relació amb el 2017, que suposam que ja tenen tancat?

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, Sr. Santiago Tadeo, per la seva aportació, per la seva interpel·lació i aportació i el to de la seva pregunta circular que efectivament, miri, Menorca ha tengut un increment de producció del 2016 al 2017 del 340%, efectivament, vàrem passar de 94.000 euros a 413.000. Tot

són dades que vostès poden trobar al Portal de Transparència d'IB3. Mallorca va passar de 5 milions a 8,3. I Eivissa Formentera de 75.000 a 282.000, que suposa un augment del 200,7%.

Del 2016 al 2017 hem passat de 5,9 milions, gairebé 6, a 9,5, tenint en compte que aquí hi havia 1 milió d'aportació extraordinària i 2 milions que havíem... escatimat no, sinó diguem estalviat, més ben dit, estalviat a les licitacions que hi havia, que havíem previst una quantitat i va sortir més barat. Aleshores es va augmentar un 60% la producció.

Proposta fundacional, qualsevol productora, qualsevol creador, qualsevol autònom amb condicions que presenti una proposta d'audiovisual a IB3 serà tengut en compte, en funció de la seva capacitat, interès, viabilitat, sigui d'on sigui i, sobretot, propiciam que hi hagi producció perifèrica, no d'illes menors, sinó d'aquests petits continents que són devora Mallorca, diguem-ho així per respecte i consideració.

Menorca té capacitat de creació audiovisual, com demostra el programa *Ben Trobat*, musical, audiovisual, d'aventura, de dinamisme, abans ho varen fer amb *Menorca Britànica*, abans amb *El Secret de les Pedres*, per exemple, a la ràdio hi ha dues productores diferents, Ferrer i Pere Bagur, que tenen producció a la ràdio a dos programes diferents.

*Baleàrtica*, amb Toni Escandell i Marina Seguí són, i els seus fills, exemples de com una persona individual, un "robinson" pot fer un programa de respecte internacional i científic arreu del món a tots els festivals internacionals, ha obert cinemes a Nova York i ha tengut premis arreu del món i ara estrenarem *Balears Salvatge* que serà una peça espectacular, estic parlant de memòria de Menorca.

A Eivissa començam ara la producció d'un programa de diàleg entre güelos i bojós que es dirà ets uts... fills... sí, ets i uts... ucs, *Clics i Ucs*, fer la generació dels que deien els ucs que és l'Eivissa atàvica amb els que manegen, les noves generacions que manegen just els dits per a les tauletes i els ordinadors.

Vàrem fer el programa dels *disc jockeys*, vàrem fer el programa de l'Eivissa territorial, vàrem..., hem comprat pel·lícules a Eivissa, hem produït una pel·lícula a Menorca, una altra a Formentera.

La producció no és centralitzada i cada vegada que jo em veig o l'equip es veu amb les productores els anima que s'estenguin més enllà del que pugui ser una producció clàssica, industrial, de grans productores.

Evidentment, per assolir reptes de producció necessites tenir una estructura mínima, financera, tecnològica.

Però, miri, exemple de la vocació de descentralització: la primera autoritat d'aquestes illes va fer el seu missatge de Nadal des del Port d'Eivissa, i crec que feia comptes anar a Formentera, però hi havia mal temps, per decisió personal meva a risc, per evitar que desembarcàs des de Mallorca una

productora a Mallorca ho vàrem encarregar a una productora d'Eivissa, un càmera, dos càmeres, el... per fer el (...), la il·luminació hi va anar un realitzador de la casa a fer el control del (...), d'acord?, ho vàrem encarregar a Pauxa, que és una productora bregada que l'ha fet, jo...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Ja està.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Tadeo, per un temps d'1 minut 50 segons.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Moltes gràcies, Sr. President. Sr. Director General, jo supòs que hagués pogut, però com que no escoltava no he volgut fer cap nombre, que també deu tenir el tant per cent que representa en aquest moment, amb les dades que vostè m'ha dit, per exemple aquests 413.000 euros sobre els 9 milions i busques d'euros que hi ha de global, precisament perquè pogués constar -diguem, si ho té, eh?- en *Diari de Sessions* la proporció que representen les productores de cada una de les Illes. Si no ho tenen ja m'ho fan..., veig que ho demana, si no ho tenen ja m'ho faran arribar, però així quedaria també reflectit. Sé que figura al portal de transparència, però, bé, a vegades per no tenir errors m'estimava més fer-li la pregunta aquí.

A partir d'aquí és cert que la radiotelevisió ha de mirar de poder... o no d'anar a fer una cosa específica o que ho faci una promotora específica de Menorca si no és bo, o d'Eivissa o de Formentera; està clar que el producte que es triï ha de ser un producte de qualitat, que estigui d'acord amb el que volem de la Televisió de les Illes Balears, però on és menys cert, i no sé com s'hauria d'articular, perquè les queixes per part de productors, que potser no les fan arribar a vostès d'una manera directa, o sí, la veritat és que no ho sé, estic convençut que vostès es reuneixen amb les productores de cada una de les Illes, sí que ens ho fan arribar a nosaltres. També és cert, i ells mateixos ho reconeixen, que és el que vostè ha dit ara, que necessites d'una infraestructura determinada, ja sigui financera com també de producció, açò està clar, i és diferent una productora de Mallorca o una de Formentera, que ens posaríem a cada un dels extrems. Però, bé, analitzarem les dades, farem bé la comparativa percentualment en relació amb l'any anterior, i vull fer-li aquesta reflexió, que no sé quina ha de ser la metodologia...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Tadeo, vagi acabant.

EL SR. TADEO I FLORIT:

Acab tot d'una. ...perquè també puguin aspirar, diguem, les productores audiovisuals de les illes menors.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Tadeo. Entorn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps de 5 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Mallorca, 88%; Menorca, 4,5; Eivissa i Formentera, 2,1, el 2017. Tant de bo hi hagués més propostes no just documentals o de pel·lícules, sinó de programes, des de productores de Menorca, d'Eivissa i Formentera.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director. Se li ha esgotat el temps.

**6) Pregunta RGE núm. 4415/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a accés en igualtat de condicions de les persones amb discapacitat.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4415/18, relativa a accés en igualtat de condicions de les persones amb discapacitat, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista, Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. Benvinguts, Sr. Director i tot l'equip directiu de l'Ens de Radiotelevisió de les Illes Balears.

Aprofitant que si no vaig errat avui és la darrera compareixença seva aquí d'aquest període de sessions, si no vaig errat, i sense que serveixi de precedent, si no m'ho té de precedent, li faré una pregunta sense segones..., sense segones. No, no, la hi formularé...

*(Rialles)*

És que, no ho sé, semblava... que algú no ho havia entès i per açò ho he volgut aclarir.

Li parlaré d'un col·lectiu, que no sé el percentatge que és, però com que la importància dels col·lectius es mesura qualitativament i no quantitativament, és a dir, no sé si el 9% de joves és residual o no és residual, residual és un adjectiu de residu, residu afortunadament té més accepcions que allò que posam dins bosses habitualment a ca nostra, afortunadament també vol dir el que queda del tot quan se li han llevat altres parts, però en tot cas un 9% no crec que sigui residu de res, el col·lectiu de persones amb discapacitat, de totes les discapacitats, de tot..., lamentablement (...) discapacitats, crec que és un col·lectiu molt important, i aprofitant que dia 26

d'abril passat es varen fer a Palma unes jornades organitzades pel CESAG i el CERMI sobre mitjans digitals i l'adaptació dels mitjans digitals a les persones amb discapacitat a les quals va participar la Sra. Mar Cerezález, directora d'IB3 Ràdio, en un debat que hi va haver, i a les quals es va presentar també un estudi, segons els mitjans, un informe de la sensibilitat digitals dels mitjans de comunicació de les Illes Balears fet per l'Observatori de mitjans i discapacitat del CESAG, el Centre d'Estudis Superiors..., *Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez*, em vaig pensar que era oportú, sense segones, demanar-li quins projectes fa l'ens que vostè dirigeix, especialment als mitjans digitals, per adaptar-se perquè aquest col·lectiu tan important de persones amb discapacitat pugui tenir accés en igualtat (...) coneixement que els altres col·lectius que poden ser potencials usuaris dels mateixos.

Vostè fa un moment, contestant al Sr. Reus, ha explicat quines eren les funcions d'un servei públic com és IB3; també ho podríem resumir, les funcions d'un servei públic com IB3, que és aquell mitjà de comunicació que no fa cas d'aquella màxima del periodisme americà que diu que un ca o gos mossegui una persona no és notícia, que és notícia que una persona mossegui un ca. Com que entenc que la informació ha de tenir un valor no només per l'impacte que tengui en els mitjans, per l'impacte que tengui en les audiències, sinó pel valor de la notícia, de la importància (...) en si mateixa, és per açò que li demanàvem quines coses fa, quins projectes ha fet o farà o té previst fer IB3 per millorar l'accessibilitat als seus mitjans, i de manera especial als digitals.

*(El Sr. Vicepresident substitueix el Sr. President en la direcció del debat)*

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Borràs. No sabia que aquesta fos la darrera comissió; cada dia pens que és la darrera comissió en tant que sé que tota aquesta és una història d'alta responsabilitat, d'intensitat i de no esquivar cap compromís, i manco en el Parlament, al qual vull expressar el total respecte perquè la font de legitimitat que prové a la direcció i al seu equip està vinculada al Parlament, perquè record que venc cada mes a veure'ls a vostès, cada mes em reuneix amb la direcció que neix del Parlament, i a més hi ha un consell assessor de programació i continguts nat del Parlament. És a dir, el Parlament és la mare d'IB3, o el pare, per dir-ho amb llenguatge correcte.

Discapacitats. Segur, cert i evident que IB3 és un mitjà públic ultrasensible respecte de tot allò que no és majoria, i fa tot allò que sigui possible perquè aqueixa gent que no és majoria social tengui consideració i poder accedir, diguem-ne, al missatge i al contingut i a l'arxiu d'IB3. Per molt que es faci

mai no es farà... poc. És a dir, reiteraré una cosa com a declaració de principis: el primer membre de l'equip designat d'aquesta casa va ser Mar Cerezález; per què?, perquè és una gran periodista, té molt bona veu, té lideratge laboral, era sindicalista, i perquè és una persona que malgrat la seva discapacitat va fer una carrera i va llaurar-se el seu futur. I jo vaig escoltar aquelles persones que em varen dir: "Pensa en Mar Cerezález", i hi vaig pensar tot d'una, sens dubte, perquè havia estat companya meva -més jove- en el Sindicat de Periodistes.

Aleshores Mar Cerezález no és la nostra discapacitada, no, és una periodista que fa la seva feina amb coratge, criteri, capacitat, i gestiona i aporta el seu pes, i quan hi ha temes d'ultrasensibilitat femenina o per temes de discapacitat ella, que coneix perfectament els dos arguments, hi va i ens representa o em representa, i va anar a aqueixa trobada del CESAG. I en el Consell Assessor de Continguts i Programació hi ha un representant menorquí que és un senyor amb discapacitat auditiva, i que és el que aporta i ha fet una proposta excel·lent per millorar la programació respecte de les mancances que tenim nosaltres d'audiotranscripció, de sots-titulació, diguem-ne de millora dels nostres canals auditius. D'acord.

Reiter aqueixa doctrina i aqueixa declaració de principis, que, bé, crec que val la pena fer-la avinent.

Els informatius i *El temps* migdia, vespre, cap de setmana, i les radiodifusions se sots-titulen per a persones amb discapacitat auditiva, així com la majoria de programes especials informatius. El 80% de les pel·lícules estan audiosots-titulades en idioma diferent, és a dir, en tres idiomes, els divendres i els caps de setmana. Alguns programes de producció pròpia també, encara que estam preparant un expedient de licitació de sots-titulats a fi de corregir aquesta mancança, és a dir que la gent quan presenta un programa presenti el guió que sigui transcribible en un bucle en paral·lel.

A la ràdio fem especial esment, no direm: no, fem programes on hi ha persones que estan, diguem, en situació de minoria social o amb capacitat minoritària, d'acord, ja li dic *Flors en el desert*, diumenge matí, programa clàssic multipremiat.

Una altra minoria, futbol femení, ens acaben de premiar pel nostre seguiment esport ràdio a IB3 pel seguiment a l'esport femení, per exemple, no?, coses que intentam que ningú quedi al marge del gran dibuix que ha de ser la ràdio i la televisió, el gran fresc que ha de ser de la societat.

També dins programa de renovació tecnològica intentam fer adaptacions pertinents perquè hi hagi accessibilitat universal al contingut de ràdio, IB3 Ràdio i IB3 Televisió i la nova web.

Vostè ja coneix aquesta participació d'aquestes jornades del CESAG i Mater Misericordiae i entitat de sords on vàrem parlar d'aquesta presència.

El percentatge de sots-titulació del 2017 va ser del 24,32%, estem enfora. Les hores setmanals en llengua de signes són les hores setmanals...

*(El Sr. President reprèn la direcció del debat)*

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, Sr. Director, per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... de sessions parlamentàries i els grans debats i els grans discursos.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs per un temps de 2 minuts, 10 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

No els empraré, Sr. President. Simplement quan li feia la pregunta, quan li deia la pregunta que li feia una pregunta sense segones, el que li deia era sense segones, és a dir, no tenia cap segona intenció en dir-li que li feia una pregunta sense segona intenció, és a dir...

Compartesc els seus principis, vull dir..., a més no dubtava, simplement li demanava que ens expliqués allò que havia fet i els projectes que havia de fer perquè crec que és important destacar aquestes accions que fa IB3, que mai no seran prou, estic també d'acord amb vostè, que mai no serem prou en aquest camp per tal de millorar l'accessibilitat dels mitjans, vull dir, no li qüestionava la seva feina feta, volia que el Parlament també servís d'altaveu d'aquestes feines sens dubte... estic convençut, i a més és així, a més qui escolta IB3 Ràdio ho pot comprovar cada dia, que la Sra. Mar Cerezales és al lloc que ocupa pels seus mèrits i està molt clar.

Per tant, res més a afegir, que simplement intentin..., mai no serà prou, ja ho dic, fer tot el possible per garantir la màxima accessibilitat de les persones amb qualsevol discapacitat a IB3 Ràdio.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs.

**7) Pregunta RGE núm. 4430/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a criteris d'emissió.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4430/18, relativa a criteris d'emissió, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí, gràcies, president. Benvingut, tot l'equip amb totes les diversitats de funcions de l'equip directiu d'IB3 i també lògicament, en darrer lloc, al seu director general.

Hem plantejat una pregunta que ve d'una sèrie de crítiques que es vénen produint des del principi de legislatura, no només al Consell de Mallorca, però principalment al Consell de Mallorca, sobre els criteris que té IB3 a l'hora d'oferir informacions o continguts que puguin sortir des d'aquestes institucions. No és que ens haguem tornat hiperinstitucionalistes al nostre grup, però sí que evidentment és necessària la intervenció, la presència de la televisió pública a totes les nostres institucions i probablement més enllà de les nostres institucions insulars... que afecten les decisions que es prenen en el Govern de l'Estat, a les institucions europees, etc.

La darrera crítica que ha sorgit des del Consell de Mallorca va ser la no emissió del jurament de les seves medalles de reconeixement a diferents persones i entitats de les nostres illes i, sense compartir plenament aquesta crítica, sí que ho hem de dir, perquè entenem que sí hi ha hagut una tensió, crec que de cada vegada més precisa, quant a les informacions que s'ofereixen del que passa als diferents consells insulars, sí que ens agradaria demanar quins són els criteris a l'hora de decidir..., idò, bé..., quina importància s'atorga al Govern, als consells o a ajuntaments com el de Palma.

Entenem que una televisió autònoma, i més com aquesta, amb les seves limitacions pressupostàries que tenen, entenc que és complicat... com a ens autòmic, concretar continguts de consells que evidentment estan adreçats principalment als habitants d'una sola illa. Jo entenc aquesta contradicció que evidentment és inherent a una comunitat que és pluriinsular, però que té una televisió que és autònoma.

Per tant, el que sí ens agradaria saber és com s'intenta salvar, a partir de quins criteris s'intenta salvar aquesta aparent contradicció, incoherència, etc., dins la necessitat evidentment de generar una cohesió entre tots aquestes continents, no?, que existeixen a la nostra comunitat.

Partiríem d'aquí i després entraria en algun detall més, però bé, d'entrada la idea és: quin criteri s'està emprant a l'hora d'emetre continguts dels diferents consells i si hi ha alguna diferència respecte a la decisió de prioritzar d'alguna manera els continguts generats o les decisions preses pel Parlament, per aquest parlament, o pel Govern de les Illes Balears.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies, diputat Jarabo i Vicente. Criteris de professionalitat, disponibilitat, interès, simultaneïtat, coincidència d'actes, i una cosa ben clara que tenen els periodistes i els professionals i els càrrecs de la casa: l'agenda d'IB3 no la dicten ni la marquen els organismes, ni els polítics, ni els partits, no, la realitat, l'actualitat... i en cas de dubte diré una cosa que no he dit: periodisme. És a dir, tenim possibilitat? Sí. És possible? No. És vera? D'acord; hi ha... una persona diu això, contrastau si és ver i què diu l'altra part, i coses d'aquestes, que són així tan òbvies, però que això són... nou periodisme i vell periodisme, fets i possibilitats, realitat.

El Consell de Mallorca. El Consell de Mallorca, el de Menorca, el d'Eivissa i el de Formentera tenen la importància que mereix el seu pes i la seva actualitat i novetat política, és a dir, no..., quan dic l'agenda no la marca el consell, perquè no ho diem cada dia: tres minuts de consell, tres minuts d'ajuntament, tres minuts del Govern, no, no són un NO-DO, ni un noticiari cubà o un noticiari soviètic o, si vol dir... italià, d'acord, o tunesià, o veneçolà, no ho sé, qui sigui...

*(Algunes rialles i se sent una veu de fons que diu: "iranià")*

... iranià, d'acord. No, nosaltres som una televisió contemporània, moderna que no necessita fer transmissions oficials, (...) interessants més enllà de les que siguin inevitables.

Llavors, interès públic i possibilitat i cost i evitar... castigar amb històries que... la televisió és entreteniment i notícies, notícies curtes d'un minut vint, quaranta segons, tall de vint segons, amb aquest, és aquest criteri.

Sensibilitat insular, tota. És a dir, nosaltres som un país o un territori o un paisatge amb petit continents separats, que els hem d'explicar no des de cap punt de vista palmès ni capitalí ni metropolità ni mallorquí, sinó que s'expliquin des de cadascun dels seus llocs i els seus indrets.

Arguments perquè l'illa de Mallorca se senti marginada de l'interès d'IB3, crec que és un error de... no és una censura a cap polític, eh?, però és un error de percepció quantificar negativament l'interès que IB3 té respecte del Consell de Mallorca. No és cert.

En qualsevol cas no hi ha cap directriu establerta per no mostrar interès pel Consell de Mallorca, que hem tengut i tendrem i en tendrem en funció que les notícies siguin rellevants, d'interès, d'interès públic, i de repercussió social evident.

Evidentment que és molt difícil fer-ho entrar tot amb 25 notícies al llarg d'una hora, si arriba, no?, és molt difícil i hi ha pugna de notícies i de totals, això dic als informatius.

Transmissions institucionals. Històricament IB3 té un compromís que es retransmetre el Dia de la comunitat, és a dir, els premis del Dia de la comunitat, els premis Medalla Ramon Llull. Una vegada vàrem fer un petit intent, que era interrompre l'acte, i vàrem tenir un esqueix d'arbres, els arbres es varen esqueixar perquè vàrem interrompre a les 8,30 l'informatiu, perquè jo crec com a periodista que les notícies són sagrades, i el costum de la gent que a les 8,30 del vespre ha de ser davant l'informatiu és sagrat. Bé, no ho vàrem fer així com tocava perquè va haver-hi esqueix d'arbres.

Taleshores l'únic acte que s'ha fet, llevat d'algun partit de futbol que ha interromput els darrers minuts d'un informatiu, és a dir, amb un partit de futbol no val dir "adéu, vos n'anau sense saber com ha acabat", perquè la programació dura 7 minuts més enllà del previst; dues o tres vegades al migdia algun partit en disputa, i no pots dir "deixam..."; si tenguéssim dos canals podríem dir: "Ara continuem el futbol pel segon canal; vostès mirin el primer canal que continuarem amb les notícies". Això són dos arguments.

Ara, nosaltres no som un NO-DO, i l'agenda d'IB3 no la marquen les institucions, la marca l'actualitat i la realitat, amb tots els respectes.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo per un temps d'1 minut 45 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Molt bé, gràcies, president. Res més allunyat de la meua intenció de demanar-li que es faci un NO-DO o que IB3 es pugui convertir en un NO-DO o en una televisió de qualsevol dels països que vostè ha mencionat, per molt que hi hagi bons programes en algunes d'aquestes televisions públiques de tots aquests països, fins i tot l'italià.

*(Rialles de l'intervinent)*

A partir d'aquí, no, tampoc no se li està demanant, crec, una distribució de temps proporcional a cada institució, sinó que sí que han sorgit dubtes sobre el fet que podria tenir una especial prioritat les notícies rellevants en el Govern, i per això li ho deia, per una qüestió d'arribar a més població, que no per una qüestió realment d'importància informativa, és a dir, una vegada que s'estan transferint moltes competències als consells insulars entenc que des de la perspectiva del mateix canal, que és autònom, és complicat concretar notícies que puguin tenir a veure amb turisme, amb promoció turística, quan són tres consells que tenen distribuïdes aquestes competències. Jo entenc la dificultat, la qüestió està en si la prioritat informativa és més a la Conselleria de Turisme o si la notícia principal és a la conselleria de Turisme d'un consell, evidentment entendríem que el focus es posàs en un consell, i el que ens agradaria saber és si aquesta dificultat de no ser una televisió insular dificulta d'alguna manera dotar de més..., no de més temps, sinó de prioritzar més les competències reals de cada consell per damunt de l'audiència

potencial que poden tenir decisions d'àmbit més autònom. Aquesta és la qüestió.

I per una altra banda, quant a les medalles d'honor del Consell de Mallorca, podríem parlar del mateix, és a dir, hi ha hagut crítiques respecte dels premis Ramon Llull de la comunitat, i també hi ha hagut crítiques (...)

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

...(...), amb la qual cosa nosaltres entenem que no és tant un demèrit del mateix consell, que potser hauria d'activar més mecanismes d'espectacularització d'aquest (...) premis...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Jarabo.

EL SR. JARABO I VICENTE:

...i ens agradaria saber si, si es fes això, hi podria haver més possibilitats que IB3 emetés aquest lliurament de premis...

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 45 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Les autoritats del consell insular de cada una de les Illes, i especialment del de Mallorca, i els equips de comunicació i estructures, i altres consells, saben que la màxima disposició en tot allò que sigui possible, i els nostres canals d'*streaming*, transmissió en internet per web, estan oberts.

Aquest dia hi havia la disposició, però vàrem saber que ells ho feien i després ho havien contractat o ho havien concertat amb altres mitjans periodístics digitals, que feien la transmissió. IB3 feia una programació paral·lela en *streaming*, de gran èxit, en la qual varen participar líders de partits aquí presents i diputats, que no varen anar a l'acte, perquè era simultani, del Consell de Mallorca...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

...aquest era *Illes dins un riu*, del gran festival de Tomeu Penya, produït per IB3 amb un disc amb participació de vint grups diferents.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Director.

**8) Pregunta RGE núm. 4428/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a retransmissió de l'acte de lliurament d'honors i distincions del Consell Insular de Mallorca.**

Per formula la pregunta RGE núm. 4428/18, relativa a retransmissió de l'acte de lliurament d'honors i distincions del Consell de Mallorca, intervén la diputada del Grup Parlamentari Popular, Sra. Antònia Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Gràcies, Sr. President. Primer de tot vull donar-li la benvinguda, Sr. Manresa, i a tot el seu equip. Sense saber-ho li formulam la mateixa pregunta sobre el mateix tema. Però li he de dir que m'ha sorprès la intervenció del Sr. Jarabo; jo pensava que seria molt més contundent a l'hora de demanar sobre aquest episodi recentment viscut en el Consell Insular de Mallorca, i veig que ha estat molt, molt *light* en la seva intervenció, i em sorprèn tenint en compte que varen ser els seus companys de partit que es troben en el Consell Insular de Mallorca els que, entre d'altres, és més, es va adoptar per unanimitat, varen acordar reprovar l'actitud d'IB3 de no voler retransmetre aquest acte. Tenint en compte que, Sr. Manresa, vostè ha dit en moltes ocasions en aquesta comissió de control, que vostè és el responsable d'IB3, o almanco es fa responsable de tot el que passa a IB3, entenc que la reprovació assumeix que és a la seva persona en la seva condició de director general d'IB3, lògicament.

A mi em pareix bastant lamentable el tema que va succeir en el plenari de dia 10 de maig del consell insular; em pareix molt lamentable que hagi d'anar a plenari precisament sol·licitar, quasi quasi pregar, que tenguí un poquet de ressò a una televisió pública els premis... o l'entrega d'aquestes distincions per part del Consell Insular de Mallorca, que al cap i a la fi és la institució que representa tots els mallorquins i les mallorquines. Em pareix un poquet lamentable que el conseller responsable de l'àrea, o fins i tot el seu president, no hagués estat capaç d'aconseguir que IB3 donàs un poquet d'atenció a aquest acte institucional que, almanco a l'àmbit de Mallorca, té molta importància.

També em pareix molt lamentable que el Sr. Vicepresident del Consell Insular de Mallorca, que és del mateix partit del Sr. Jarabo, si no vaig equivocada, digués en aquest plenari paraules tan dures com: "El que no pinta res davant IB3 és el

Consell Insular de Mallorca, el seu president i tots vostès", en referència als consellers i a tot el públic assistent a aquella sessió plenària, i acabàs la seva intervenció de manera prou lapidària dient que no interessa el Consell Insular de Mallorca a una televisió pública que pagam tots, i que demana doblers per poder retransmetre aquest acte, perquè aquest va ser l'argument que va donar el Sr. Jarabo per justificar que no es retransmetés l'acte per part d'IB3, "perquè cada vegada que li demanam que es retransmeti aquest acte ens demana doblers", i jo voldria saber si això és cert o no és cert.

I també voldria saber si li pareix normal, perquè acaba de dir vostè que va fer l'ofertament de la possibilitat que retransmetés l'acte per altres vies, via *streaming* ha dit vostè, i que no es va acceptar perquè ja ho havien contractat, perquè efectivament es va dir en aquella sessió plenària que el consell havia pagat 10.000 euros precisament per encarregar l'emissió per internet de l'acte.

Voldriem saber aquestes dues qüestions. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Jo en som responsable i sempre donaré la cara per tot allò d'IB3, faci o no faci allò que (...); per què?, perquè forma part de la meva creença i de les meves responsabilitats, és a dir, de tot allò que faci aqueixa gent i no estigui ben fet el responsable som jo, perquè gaudeixen per ara de la meua confiança i la gaudeixen l'origen. Aleshores no la defugiré.

Vostè diu que és lamentable. Jo no vull criticar capolítica ni vull criticar cap institució, i menys la vull criticar a vostè. No, però li diré que fer judicis d'intencions respecte d'un ens públic i d'una persona que el representa, o judicis de valor sense haver parlat amb mi sobre aquesta qüestió, és com a mínim... inconvenient, ho diré així. Nosaltres no hem demanat doblers a ningú per retransmetre un acte públic del consell; ara, el que sí és vera és que el consell ha fet una contribució econòmica per fer les retransmissions, d'acord?; això és un fet.

El desenvolupament de la moció, jo n'he tengut una descripció periodística; jo sé que hi havia una moció del PP respecte de la repercussió de..., és a dir, la història és: una moció del PP respecte del contingut de l'acte de les distincions i medalles i discursos del consell insular, que va esmenar El Pi, i que va confirmar verbalment un vicepresident, amb aqueixes i altres paraules que vostè ha dit, més o manco, i que ho va adornar amb una floritura rondallística molt desagradable per a mi una altra autoritat, i llavors la seqüència al final resulta que han reprovat IB3; d'acord. IB3 ha fet un enregistrament d'una òpera històrica que es diu *Lucerna*, d'en Miquel Marquès, que té 1.100 visionats, una òpera del segle

XVII o XVIII i que no l'havíem fet mai, per exemple; o el Festival de Poesia del Consell Insular de Mallorca; o una campanya Aprendre a llegir; o Cada dia un llibre del Consell Insular de Mallorca per al mes d'abril; o retransmetrem diumenge a les 17.25 el Premi Nacional de Trot del Consell Insular de Mallorca. Que me'n recordi. O hem fet un programa sobre la Serra de Tramuntana, que gestiona el consell insular. O sobre les carreteres que fa el consell insular.

Hi tenim sempre interès, atenció, mirada ampla i repercussió sobre allò que fa el consell insular. Però és que haver de fer un esforç de justificació del nostre interès informatiu i institucional és un poc inconvenient. Que consti que no vull molestar ningú dels intervinents en aquesta polèmica, aquí o en el consell insular. Però nosaltres no hem demanat doblers per retransmetre, és que no ho fem.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló per un temps d'1 minut, 50 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Bé, doncs he d'entendre de les seves paraules que el Sr. Jurado menteix quan públicament diu que IB3 li ha demanat sempre doblers per poder retransmetre aquest acte cada vegada que se li ha demanat, perquè aquestes varen ser les explicacions que es varen donar en aquest plenari.

La veritat és que em sorprèn o, en fi, em sorprendria, o em desagradaria més aviat, que això fos cert, tenint en compte que IB3 ha retransmès altres actes, com per exemple la Nit de la cultura, que ho fa any rera any, que evidentment suposa un cost important per a IB3, perquè no només assoleix totes les despeses derivades de la retransmissió d'aquest acte, sinó que, a més a més, paga drets de l'espectacle a l'Obra Cultural Balear, i seria molt lamentable que ho fes per a aquest i no ho fes per al Consell Insular de Mallorca.

També he d'entendre de la resposta que ha donat abans al Sr. Jarabo, que un dels motius pels quals no es retransmet, ho dic perquè supòs que els representants del consell insular tendran interès que quedi clar el tema, si no es retransmet aquest acte d'entrega de distincions i honors és perquè ni té interès públic, ni té repercussió social, ni encaixa massa bé amb l'agenda. Per tant, tampoc IB3 està molt disposada a fer cap tipus d'esforç perquè encaixi dins aquesta agenda i perquè, segons criteris de professionalitat, no en té cap ni un, i perquè la televisió és entreteniment i perquè l'acte en qüestió no entreté en absolut.

M'agradaria que em digués si aquests són els criteris que justifiquen que no es retransmet aquest acte. Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sra. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general, per un temps de 2 minuts, 10 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Vostè, Sra. Perelló, ha fet un resum hàbil, periodístic i un poc desordenat de la meua intervenció. Un acte públic institucional, qualsevol, d'entrega de premis, amb discursos o sense discursos no és entreteniment televisiu i, aleshores, nosaltres ens movem per principis de servei públic, servei públic essencial, com és la ràdio i la televisió pública, i interès i sobretot que no duri dues hores i que sigui un acte, diguem-ne, per dir-ho així, *ancien régime*, d'un NO-DO d'entrega de trofeus i medalles i res pus, que és la tendència que de vegades aquests actes tenen.

No programarem l'acte del consell insular, ni de cap consell insular. Per exemple la Diada de l'Esport del consell insular el varem retransmetre en *streaming*, una de les altres coses que m'oblidava. No hi ha cap distància, ni cap... primer reiter i que consti que no hem demanat doblers al consell insular per retransmetre. Doblers, és que no hem demanat doblers. Hi ha alguna festa, com per exemple Es Firó, que es va retransmetre l'altre dia, que l'ajuntament va fer una aportació per posar una franja i va fer una aportació per a una instal·lació de llums i d'unitat mòbil, el grup electrogen. D'acord, això sí, però no diem no ens pagues. Ara, en el mercat audiovisual públic i comercial, entén un llenguatge de pagar retransmissions i pagar patrocinis, nosaltres no ho fem.

I que consti que no hi ha cap menysteniment, ni cap malestar, ni cap actitud de distància respecte el consell insular, ni els Consells Insulars de Menorca, Eivissa i Formentera, ni l'Ajuntament de Manacor, o el que sigui, de qualsevol color, ni de qualsevol entitat.

Som un ens públic, de servei públic sense colors.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa.

**9) Pregunta RGE núm. 4416/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Damià Borràs i Barber, del Grup Parlamentari Socialista, relativa a procés de gravació, selecció, edició i emissió d'imatges.**

Per formular la pregunta RGE núm 4416/18, relativa a procés de gravació, selecció, edició i emissió d'imatges, intervé el diputat del Grup Parlamentari Socialista, Sr. Damià Borràs i Barber.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. En el capítol anterior, Sr. Manresa jo crec que ha banalitzat un poquet l'episodi, perquè tal vegada el material aquest en brut, que ha dit vostè i l'episodi concret que reflectia, que tots hem vist, potser una situació que no tenguim més transcendència, que potser no va ser utilitzat per IB3 perquè no encaixava, com vostè ha dit en la programació que s'havia de fer, pel tipus de programa, pel que fos, però es



podria haver donat el cas que fossin unes imatges que haguessin estat rebutjades perquè es consideràs que no podien ser emeses per altres circumstàncies.

Més endavant, comporta una certa irresponsabilitat i responsabilitat no només per l'empresa encarregada de fer els informatius, però una absoluta falta de control i també de responsabilitat per part d'IB3. I encara més endavant, quines concretes mesures havia adoptat IB3 amb la productora i amb el personal d'IB3 perquè això no es torni a produir mai més, enlloc d'explicar-nos aquesta cosa tan jocosa que ha fet vostè.

Açò son extrets, que esper que ho hagi fet sense tergiversar la seva intervenció, del *Diari de Sessions* de la pregunta de la Sra. Perelló i Jorquera, de dia 19 d'abril de 2018, sobre el famós vídeo de l'Assemblea Sobiranista que va filtrar (...). Ara, arran d'açò jo li demanava, arran d'açò i altres coses, quins són els criteris que segueix IB3 Televisió per al procés de gravació, selecció, edició i emissió d'imatges.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Borràs. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltes gràcies. El vídeo era, jo crec que haurem de tornar, em remet al *Diari de Sessions*, no era un vídeo soberanista, era un vídeo, d'un rebuig no editat d'una notícia no emesa, d'un testimoni d'una senyora davant la Seu de Palma, que va arribar a un portal de Facebook que es diu Mallorquins. I a partir d'aquí, l'entitat que vostè assenyala el va ingestar, xuclar a la seva xarxa política.

Els criteris són estrictament professionals i independents de qualsevol perjudici d'interès no periodístic. És a dir, no hi ha cap perjudici per dir ara treurem això que fotrem aquests, treurem això per afavorir-ne uns altres; no, és a dir, l'intent professional de retratar la realitat implica un excés de responsabilitat, de selecció i d'equitat; què té interès? Què és notícia, què és notícia completa?, completa, en el sentit que hi surtin tots els graus d'angles de la realitat expressats.

I aleshores criteri d'interès públic, periodisme, retrat verídic de la realitat, podríem dir objectiu, d'acord, objectiu és un concepte que ningú té una objectivitat precisa i marcada, jo duc ulleres, un altre té una fotofòbia, l'altre veu la televisió amb molta claror, val. Neutre, independent, real, eficaç, no manipulat, selecció d'històries i personatges que representin allò que succeeix a una comunitat o en el món.

Abans deia si Mallorca o els mallorquins (...). Jo dic Mallorca i els illencs i preferesc que diguin illencs abans que mallorquins, aquí que abans que Mallorca, per sempre intentar reiterar que nosaltres som ciutadans d'una comunitat que és diversa i de distinta ubicació territorial dels seus ciutadans. Atenció a les minories, a les persones amb dificultats, del relat dels problemes ciutadans. No som una ràdio i una

televisió problema, però també parlo dels problemes, parlo dels goigs, parlo d'esports, parlo de fora vila i parlo de Ciutat, parlo a *Dues Voltes* ahir vespre de la prostitució, o de la llagosta de Menorca i dels llonguets abans, o dels problemes de la Llei d'habitatge o de les crisis internes de les majories.

És a dir, abans, faig seqüència de les vuit i mitja a les dotze de la nit, les tres mirades que hi ha hagut. Sense cap... dirigir-me, dic, jo la majoria de coses que passen a informatius, les veig a l'informatiu, jo sé de què van, però les veig..., no he dit, mostra-m'ho abans d'emetre-ho com ho direu, no, jo tenc plena responsabilitat i plena confiança amb els professionals, i això és la llibertat. Perquè a m'agradaria si fos un altre, de redactor a IB3, a ràdio i televisió i poder fer històries, amb la llibertat que jo crec que tenen i gaudeixen els professionals de la casa. A posta la màxima responsabilitat és la llibertat de creació dels individus, dels càmeres i dels redactors i dels que tenen criteris tècnics per punxar o no punxar una càmera o una pantalla, o triar un programa o no triar un programa.

Podem continuar quan vostè vulgui.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Borràs per un temps de 3 minuts 35 segons.

EL SR. BORRÀS I BARBER:

Gràcies, president. No, és que em tranquil·litza que digui açò perquè, si em permet fer una mica de ciència ficció, de política ficció, es podria donar el cas que passejant pel passeig de Vara de Rei d'Eivissa, per dir alguna cosa, la màxima autoritat en política de comunicació de la comunitat li comentés, a la presidenta del Govern de les Illes, no reproduiré per exemple el que li podria dir literalment, però sí que li entren ganes de fer una botifarra de tres pans de nassos i enviar-les a un lloc que no procedeix dir a unes persones entrades en edat, jubilades, que es manifesten i la xiulen, i IB3, complint les seves funcions informatives, filmés aquestes imatges. Per açò m'agradaria saber si açò es produís quins criteris seguiria vostè, si decidiria emetre aquestes emissions en el primer informatiu, en el segon, en el tercer, o no les emetria més que en el quart o cinquè i sense so.

Perquè açò ha passat a Televisió Espanyola fa uns dies, açò ha passat a Televisió Espanyola i fa uns dies, i ha significat la dimissió del cap d'informatius de la delegació a València de Televisió Espanyola, ha significat la dimissió del responsable del centre, i aquí no passa res, i açò passava; per açò li demanava quins criteris seguia IB3, si eren iguals que els que aplica l'Ens Públic de Radiotelevisió Espanyola, que, com hem dit, IB3 la pagam entre tots, i aquest també el pagam entre tots, Televisió Espanyola, i ens surt bastant més car, per cert, que IB3 a cada un de nosaltres, i en canvi utilitza aquests criteris.

No em podia resistir a no fer-li una pregunta amb segones, avui. Quan li he dit que era la darrera comissió d'aquest

període tampoc (...), és que és així, no n'hi haurà més. Estic convençut que vostè estaria encantat de venir el mes de juny, el mes de juliol a estar aquí amb nosaltres, jo també estaria encantat de poder debatre amb vostè, però el calendari parlamentari és el que és i no n'hi ha més.

Simplement res més, per açò li demanava quins criteris seguia, perquè quan hem vist que el fet que es filtrí un vídeo no filmat d'una manera oficial per IB3 pot ser objecte d'una pregunta parlamentària he pensat que conèixer els criteris que vostè seguia també en podria ser objecte i amb més motiu.

Res més i moltes gràcies, Sr. Director.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Borràs. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director general per un temps d'1 minut 35 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sr. Borràs i Barber. És que vostè té un vessant de novel·lista i aleshores està fent aquí una trama que jo no sabia per on em sortia. En qualsevol cas jo, sobre hipòtesis, no em va moure'm. M'agraden les novel·les negres i m'agraden també les hipòtesis; llegesc tot allò que surt sobre el periodisme. D'acord. Però no, evidentment jo crec que no hi haurà la temptació de ningú de dir "això no ho traurem", no. Tornant enrere a allò del vídeo d'aquesta senyora que deia que no tornaria a Canàries, "y aquí dicen déu, déu, déu", ja vaig dir que em varen dir "mira, hi ha això", però jo passava un dia de festa per allà, crec que era el dia de Pasqua, efectivament, i vaig dir "guardam-ho per a un programa d'humor, per (...), per a aquestes coses, però res més, no crec que es plantejàs mai ningú, cap dels periodistes d'IB3 ni cap dels directors responsables d'IB3, la temptació de plantejar-me si havien de censurar o no una cosa que hagués passat, mentre fos certa, vertadera, no ofengués la dignitat o fos una injúria... Allò que passa, passa per IB3, llavors jo crec que és una cosa que es pot dir.

Miri, jo vaig fer un poc de periodisme l'altre dia...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant, per favor, Sr. Director.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Idò ja no ho dic.

EL SR. PRESIDENT:

Sí, digui-ho, té poc temps però ho pot dir.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

..., un documental que no s'ha fet mai sobre els UMD, la Unió Militar Democràtica de finals del franquisme, que varen ser militars que es varen jugar la seva carrera fent un manifest, i alguns varen anar a la presó i un va venir aquí a la presó de Sant Carles, i hi havia Cardona de Menorca, Juli Busquets de Catalunya, Bernat Vidal que es va morir, Martí Rotger, Tòfol Fuster i Joan Feliu; tenim testimonis per primera vegada de tota aqueixa gent, i em varen dir "no podem anar a filmar al castell de Sant Carles, que és una cosa d'història contemporània" -si em permet- "perquè ens han dit que no, que això és política". I com és política?, això és història, això era l'any 74, això va passar, els varen purgar i condemnar, i jo vaig telefonar al tinent coronel de la comandància de l'Exèrcit i vaig fer la gestió, i em va dir: "*Es que en política no entramos*", i vaig dir: "Home, Ortiz, això no és política, això és història, això és un tema democràtic".

Bé, hem filmat les imatges, dissabte els convid a veure-ho, no ho varem treure l'altre dissabte perquè el Mallorca B i el Poblense es varen allargar més del que tocava, i això és un document periodístic que han fet els equips d'informatius d'IB3 amb plena llibertat i amb plena novetat d'un tema que fa quaranta anys...

EL SR. PRESIDENT:

Sr. Director, em sap greu, li he donat un minut gratis.

**10) Pregunta RGE núm. 4431/18, presentada per l'Hble. Diputat Sr. Alberto Jarabo i Vicente, del Grup Parlamentari Podem Illes Balears, relativa a distribució internacional.**

Per formular la pregunta RGE núm. 4431/18, relativa a distribució internacional, intervé el diputat del Grup Parlamentari Podem Illes Balears Sr. Alberto Jarabo i Vicente.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Gràcies, president. Veig que encara que a vostè com a director li agrada lluitar amb lògiques d'*ancien régime*, com deia abans, amb diferents institucions d'aquestes illes i potser de més enllà.

Bé, passem de la política ficció que plantejava el Sr. Borràs a la ficció que s'està creant també a IB3 i que crec que és interessant també destacar les diferents produccions de l'ens autònom, que crec que estan tenint un cert ressò i repercussió més enllà també del nostre territori que és interessant. La meua pregunta era molt (...) plantejar: quines possibilitats hi ha d'incrementar la venda internacional de produccions d'IB3?, perquè ens ha agradat aquesta notícia que, bé, una empresa de distribució ha comprat aquests drets de distribució internacional, no sé si mundial, d'una sèrie d'IB3, de *Treufoc*. Crec que és d'aquestes qüestions que sí que s'han de destacar, com en el seu moment vam destacar aquí també

que IB3 participés en una producció que ha aconseguit per primera vegada per a aquesta comunitat un Goya; crec que és fonamental que s'hagi aconseguit que una distribuïdora s'hagi interessat per un producte en una llengua, a més, que no és gaire internacional, encara, i amb les dificultats d'una televisió amb el pressupost que té IB3, entenem que té el seu mèrit i crec que s'ha de reconèixer.

Entenc que també una altra sèrie, una de les quatre que hi ha ara mateix en emissió, o produïdes, com *Mai neva a Ciutat*, també ha aconseguit aquesta distribució a través de la distribuïdora per internet Filmin; crec que també s'ha de reconèixer, bé, que produccions d'aquí puguin arribar a la gent entenem que és esplèndid, amb la qual cosa entenem que hi ha una lògica d'IB3 que continua amb una inèrcia global, que és la d'obtenir públics per a les sèries, casos històrics de l'HBO, ara Netflix, evidentment, però també televisions públiques com Televisió Espanyola, que ha invertit també molts de doblers en produccions d'alguna manera d'interès en principi local, perquè també les sèries han de destacar per la convivència, la identitat local, però en un món global evidentment el que ens passa aquí pot interessar també, o les experiències vitals de ciutadans d'aquí són homologables a les que passen en altres llocs.

Per tant entenc o li voldria demanar si també els criteris de cara a les properes produccions de sèries per part d'IB3 atenen a aquests criteris, perquè també hem vist com diferències importants entre les sèries d'aquí, que si bé encara no tenen una marca pròpia que diguis "aquesta sèrie és d'IB3", com en el seu moment sí que passava amb les sèries de TV3, es puguin identificar sèries que no es poden identificar com a locals, podríem parlar de *Mai neva a Ciutat*, per exemple, o de *Treufoc*, més bé, que sí que té com un caire més internacional, i n'hi ha d'altres, com és *En vida teva*, que evidentment sí que tenen una perspectiva absolutament local, amb la qual cosa ens agradaria també saber si hi ha una incidència a intentar crear una marca pròpia de sèries d'IB3, i sempre amb aquesta intenció que entenem que seria positiva d'aconseguir una distribució internacional que, per molt que no provoqui gaire ingressos, sí que provoca arribar a aquestes audiències que de vegades aquí pot costar, però que evidentment també ens hem d'entendre com a televisió que intenta arribar a públic universal.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. Li contesta el Sr. Director general.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies. Aquesta és una de les creus més fàcils de dur que és ser director d'IB3 quan es fan sèries de ficció i et donen premis, o quan duen notícies que no du ningú també, no?

Aleshores una de les marques contemporànies a la televisió autonòmica és la ficció d'IB3 *low cost*, moderna, però *low cost*, és a dir, a preu barat, perquè, en proporció als costos que tenen les sèries americanes, espanyoles, o gallegues de més tradició, nosaltres jugam amb una gambeta i els altres juguen amb un dinosaure. Però han de fer que també amb una màquina petita i amb un argument fantàstic i amb una alta capacitat tecnològica, dramàtica, de guionatge i de realització es puguin fer. I així *Treufoc* ha estat premiada per totes les televisions autonòmiques amb una votació interna i a la reunió dels directors generals de la FORTA, distints directors varen celebrar el premi i varen demanar detalls de cost i d'estil que ho havien vist i que tenien interès, com a mínim a reconèixer com una televisió, la més petita de totes del conjunt de l'Estat espanyol o d'Espanya, podrien fer una sèrie que fos moderna, contemporània i d'estètica avantguardista.

Hem fet *En vida teva* que és una temàtica universal i intemporal, perquè tracta de l'amor, el negoci, la religió i el poder, i que també és una pel·lícula, és una mini sèrie, una pel·lícula de televisió d'un sol (...), que es diu *En vida teva*. L'altre dia hi havia un comentari a una revista de televisió i deia: "quan qualcú s'atrevirà a fer qualche cosa d'ETA contemporània", han fet *Fariña*. Nosaltres ja hem fet una cosa d'ETA contemporània, amb una mini sèrie que es diu *Gàbia*, que s'estrena ara, que ha fet Marcos Cabotà a un port de Mallorca, amb una ficció quasi realitat sobre el darrer atemptat i que hem documentat amb una sèrie d'històries periodísticodocumentals, per contextualitzar aquest episodi que és el darrer atemptat amb sang que ETA va fer a l'Estat espanyol.

O *Mai neva*, que és generacional. O el que vendrà que és *Amor de camps*, *Amor de camps* és una novel·la de 10 capítols inicialment de Maria Antònia Oliver, dirigida per Maria Togores, produïda per Paula Serra, amb guions d'Antoni Lluís Reyes i amb sis protagonistes femenines, que tenim una relació oberta, molt interessant amb la Conselleria d'Educació per intentar que els alumnes de 16 anys puguin participar fent treballs pedagògics de segona pantalla, recreació, veure com una sèrie, que és una novel·la, que hi ha uns guions que es realitzen actualment, pugui tenir vida diguem-ne d'interrelació. És a dir, en el mateix temps que vegin *Treufoc*, el repte seria que els que fan tercera temporada i també es fa la segona temporada de *Mai neva*, les altres dues tenen tercera temporada simultàniament, hi hagués una possibilitat d'una segona pantalla.

És a dir que, ara que no hi és..., cercaré un altre, no puc parlar de ningú que no hi sigui, parlen de mi i jo surt a la pantalla i a la segona pantalla surt el que duc dins la butxaca, o el que veig a la pantalla de l'ordinador, que ho puguin veure a un ordinador. Idò d'això ja hi ha una proposta que fan aquest joc, és a dir, d'una senyora embarassada, diuen aquesta senyora està embarassada de 4 mesos i a una pantalla surt l'home mirant l'ecografia. Per dir, coses diguem-ne col·laterals. Aquest és el repte, un bucle que haurem d'intentar. Bé, crec que és evident que a hores d'ara la qualitat d'emissió d'IB3 no

ha millorat, no sé exactament que per exemple *Amor de camps* arriba a això.

Sistema de distribució. El director de televisió va a una trobada que l'han convidat a totes les televisions autonòmiques, les productores de sèries que es diu *Creativity Connecta Fiction*, que es fa a Galícia, que està patrocinat per Movistar que és la gran productora, conjuntament amb Netflix i HBO de sèries (...) espanyola i hi va a intentar vendre els productes que tenim i a veure el que fan els altres. I això es fa de dia 18 a 21 de juny i va en col·laboració amb la Balear Film Commission i les productes de les Illes Balears que estan implicades en produccions de sèries i de mini sèries.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé el Sr. Jarabo, per un temps de 55 segons.

EL SR. JARABO I VICENTE:

Sí gràcies Sr. Manresa, entenc que sí s'estan fent aquestes coses per intentar col·locar, com deia vostè abans, aquestes sèries a les finestres de distribució i interessar. Crec que és important, com a darrera reflexió, entendre aquesta idea de no ho sé, per posar un exemple també personal, de com quan érem petits veïem sèries nòrdiques que es posaven a la televisió pública, amb nins com a protagonistes i crec que els que vam viure i vam veure aquelles sèries ens identificàvem amb el que els passava, perquè era el mateix que ens passava a nosaltres.

Crec que des d'aquí també es poden crear continguts evidentment que puguin tenir interès més enllà dels nostres límits insulars, justament per aquesta mateixa idea. I entenc que des de la televisió s'hauria de treballar en aquesta línia, insisteixo, a més d'intentar arribar a més audiència d'aquí, que ja li he dit que no li demanaria mai per aquest tema, però sí que evidentment és interessant arribar també no només...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Jarabo per favor.

EL SR. JARABO I VICENTE:

... no tenguí cap coneixement del que passa aquí, però sí que es pot sentir identificat amb el que aquí passa i que és compatible amb el que passa en qualsevol altre lloc del món.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Jarabo. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Manresa per un temps de 20 segons.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Gràcies. Estic d'acord amb vostè. És a dir, un dels grans objectius d'IB3 és que els doblers que destina a produir tinguin rendibilitat, no just per a la gent que hi participa i quatre espectadors que ho segueixen, sinó per la projecció, pel "negoci", o per la...

EL SR. PRESIDENT:

Vagi acabant Sr. Director per favor.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

... distribució exterior, tenir clients exteriors, espectadors i distribuïdors.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Director.

**11) Pregunta RGE núm. 4429/18, presentada per l'Hble. Diputada Sra. Antònia Perelló i Jorquera, del Grup Parlamentari Popular, relativa a contracte atorgat a l'IBES relatiu a la qualitat de recepció dels canals d'IB3.**

Gràcies, Sr. Director. Per formular la pregunta RGE núm. 4429/18, relativa a contracte atorgat a l'IBES relatiu a la qualitat de recepció dels canals d'IB3, intervé la diputada del Grup Parlamentari Popular, Sra. Antònia Maria Perelló i Jorquera.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Sí gràcies, Sr. President. Sr. Manresa, a la compareixença que va tenir lloc el mes d'abril de l'any passat, a preguntes precisament sobre el tema de la qualitat en la recepció dels distints canals de televisió, vostè va dir que les properes setmanes, li ho dic literalment, "el Govern m'ha anunciat a través de l'empresa Multimedia que es tindrà una solució estable i millor que l'actual perquè s'ampliarà la banda ampla corresponent a aquests multiplex".

Bé, crec que és evident que a hores d'ara la qualitat d'emissió d'IB3 no ha millorat, no sé exactament si els temes tècnics s'han resolt o no s'han resolt i si això s'ha dut a terme, però el que sí ens ha... bé, m'ha cridat l'atenció més que res, en mirar la plataforma de contractació, és aquest contracte que s'ha licitat, que té a veure precisament..., crec jo, no ho sé, per això li vull demanar quin és realment l'objecte i la finalitat que es persegueix per part d'IB3 a l'hora de contractar una enquesta sobre la qualitat de recepció, precisament dels diferents canals.

És a dir, quina relació té amb aquesta problemàtica i què és el que pretén obtenir IB3 amb aquest contracte que acaba de..., bé, que va adjudicar el mes de febrer a l'empresa IBES.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sra. Perelló. Li contesta el Sr. Director General.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

Moltíssimes gràcies, Sra..., -aigua, per favor-, Sra. Perelló i Jorquera. Jo crec que ha millorat evidentment..., -el que no ha millorat és la meua veu..., gràcies.

La qualitat d'emissió d'IB3 amb HD és millor des que hi ha hagut el reajustament del Múltiplex estadístic que ha fet l'empresa ara IBETEC, abans Multimèdia, que és l'encarregada de la distribució de senyal al Múltiplex on està assignat des d'abans que jo hi fos IB3 i com a mínim tenim menys queixes.

Aquesta enquesta que vostè diu va ser feta perquè al si del consell de direcció i al nostre mateix consell havien dit: quina percepció hi ha, no es veu bé a tal banda, no es veu bé a tal altra, veuen retxes, no veuen retxes o es pixela, i el percentatge de gent sobre les 400 enquestes que diu que té una percepció, diu: l'índex de qualitat és 8,4 sobre 10, i de forma puntual un 3% té problemes de qualitat en recepció d'IB3.

Nosaltres fem molta feina sempre perquè el cent per cent ho vegi bé, a internet, a les plataformes, a les APP d'Android i d'iPhone i que no hi hagi problemes, en tenim, sobretot en els temes de les APP perquè cada vegada hi ha més usuaris i el cabdal contractat de vegades es desborda. Però a nivell de la TDT clàssica, el que vaig dir el mes d'abril del 2017 és vera perquè el Govern i jo som part del consell de l'empresa IBETEC, va fer aquest reajustament de l'assignació de capacitat de banda a IB3 i les seves convidades d'acord amb el contracte, l'acord, més ben dit, contracte no, l'acord de cooperació i reciprocitat amb TV3.

Aleshores, aquesta enquesta centrada en la qualitat de percepció i com es veia IB3, amb 400 enquestes a les Illes Balears, amb un cost de 2.900 euros més IVA, com vostè veu perquè està publicat al nostre portal, era saber exactament què veia la gent, com ho veia i sobretot si tenia dificultats, si expressava dificultat de sintonització o de mirada, és a dir, si mentre veia la programació d'IB3 tenia... boires, tremolors o negres. I aquest és l'objectiu d'aquesta licitació en aquesta..., que vàrem fer, d'aquest contracte que vàrem atorgar.

EL SR. PRESIDENT:

Gràcies, Sr. Manresa. En torn de rèplica intervé la Sra. Perelló, per un temps de 3 minuts, 35 segons.

LA SRA. PERELLÓ I JORQUERA:

Molt breument, Sr. Manresa, la veritat és que pot ser que la qualitat hagi millorat, és un tema eminentment tècnic, però dubt que a hores d'ara estiguem en els paràmetres que s'exigeixen per considerar una emissió òptima en alta definició, que és el que hauria d'emetre ara almanco IB3.

La veritat és que no em deixa de sorprendre que..., en fi, en un tema que és essencialment tècnic, i li reconec les dificultats per arreglar aquest problema, perquè ja ho hem comentat diverses vegades en aquesta mateixa comissió, i la impossibilitat de comptar amb un altre Múltiplex i totes les limitacions que vénen de part de l'Estat, per tant, és una dificultat tècnica la solució de la qual no és senzilla, però em sorprèn que d'alguna manera pretengui, permeti'm l'expressió, cobrir-se les esquenes davant possibles crítiques per les dificultats d'una òptima emissió dels canals mitjançant una enquesta.

És a dir, encarregam una enquesta, demana a quatre persones un poquet com veu la televisió, ens diu que la veuen més o manco bé i jo ja em qued tranquil davant un problema d'emissió que realment és aquí, i s'haurien d'adoptar altres decisions complicades, dificultoses, que tal vegada impliquen una negociació amb l'Estat?, sí, però que haurien de passar per una solució tècnica més idònia per oferir una major qualitat d'emissió i no hauria de quedar coberta amb una pura i simple enquesta encomanada *ad hoc* a IBES.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Moltes gràcies, Sr. Perelló. En torn de contrarèplica intervé el Sr. Director General, per un temps de dos minuts.

EL SR. DIRECTOR GENERAL DE L'ENS PÚBLIC DE RADIOTELEVISIÓ DE LES ILLES BALEARS (Andreu Manresa i Montserrat):

És clar, jo per venir al Parlament i per gestionar cada dia procur anar amb les espatlles ben cobertes, amb assessoria jurídica, tècnica, de contractació, de gestió periodística i, de fet, no sabia que fos la darrera comissió de control perquè tenc una americana d'estiu que no me l'he posada, que encara no fa estiu, no?, idò les espatlles les duc cobertes amb una americana d'entretemps.

No, fora bromes, i amb tots els respectes, no, vostès mateixos em varen fer reiterades preguntes sobre la qualitat de percepció d'IB3 i a l'illa d'Eivissa hi ha la consignació que hi ha una zona d'ombra a causa d'una mala emissió però per falta de pals suficients, que s'està en un procés llarguíssim de... construcció de dos municipis diferents.

I al consell de direcció també es va dir, i ho demanen i ho expliquen, i aleshores l'única manera..., ho podríem fer d'una manera: digui'ns vostè com veu..., també ho demanam, és a dir, quan telefonen a la ràdio, quan telefonen aquí també tenim

una..., d'on ens crida i què fa, tenir la percepció indirecta, però la manera més, diguem, aproximadament científica de justificar i justificar-nos a nosaltres, és a dir, no ens veuen bé, idò us veu bé..., just hi ha un 3% que diu que té problemes de recepció. Intentem que s'estalviï i que les anàlisis siguin millors, evidentment.

I ara hem fet un retoc de la programació del migdia..., -tenc mig minut, Sr. Saura?-, idò per acabar els diré que hem retocat la programació del migdia, hem passat al matí el *Meteo*, a continuació l'*Illes*, hem allargat *Agafa'm si pots*, que és el programa concurs cultural, i hi haurà un canvi de presentador a l'informatiu del vespre o una combinació de presentadors a l'informatiu del vespre, també a *Illes*. I probablement a la propera temporada farem una programació matinal anterior, és a dir, de migdia, farem un magazin de migdia, gairebé amb seguretat.

Gràcies.

EL SR. PRESIDENT:

Doncs molt bé, moltes gràcies, Sr. Manresa.

Una vegada esgotat l'ordre del dia d'avui només queda agrair la presència del Sr. Andreu Manresa i Montserrat, director general de l'Ens Públic de Radiotelevisió de les Illes Balears i dels seus acompanyants.

No havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió.  
Gràcies.

---

---



**DIARI DE SESSIONS**  
**DEL**  
**PARLAMENT**  
**DE LES**  
**ILLES BALEARS**